

מוסף ידיעות אחרונות

כולל:

**זמנים
במשבח**



אריק אובר דה-זאס.
כוח הכוח - 7 עמ'

مكتبة الأصل

חדש!

מרגרינה רב-תכליתית

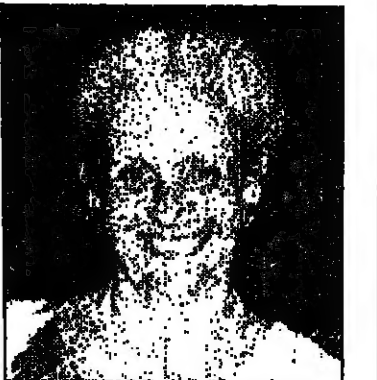


מרגרינה של ויטה. יש נחת בצלחת.

... ועוד איזו נחת.
כל התבשילים מצליחים -
וגם אין בלבולים, בין הסוגים
השונים. מרגרינה אחת ללא מלח,
נותנת טעם גדול - לכל: אפיה,
בישול, טיגון או מדיחה. כן, מרגרינה אמיתית
היא רב-תכליתית. קני אותה עוד היום -
מרגרינה של "ויטה" ללא מלח.

ויטה לא טעית
מרגרינה

ד"ר חנינה צימורין לא בסדום ועמורה



ד"ר חנינה צימורין, האבא אבא שהילדה נהנית מזה

חש לילדים במצוקה... חנינה צימורין - עליו לתת שירות ומין. אם ילד וקוק לנו בדיח...

אגורה... מופלגת בעיני הקהל... חנינה צימורין, האבא אבא שהילדה נהנית מזה...

ליאורה גרוסמן שיחות מלוכלכות



ליאורה גרוסמן ואימה וזהר: הנהגים שיגעו אותה

לאורה גרוסמן שיחקה תמיד תפקידים של בחורות טובות... כנענית ארית, רומנטית המורה ברומן המשכים... ליאורה גרוסמן ואימה וזהר: הנהגים שיגעו אותה...

פרינס הנסיך עובד בגדול



פרינס: המעריצים עלו לדגל

מי עדיין לא הגיע לארץ... פרינס, הנסיך עובד בגדול... פרינס: המעריצים עלו לדגל...

שלומית אמיר הליידי מטאטאת ריצפה

המבחן עבר בהצלחה ובכל זאת לא התקבלה לשלם הכסף... שלומית אמיר, הליידי מטאטאת ריצפה... שלומית אמיר, הליידי מטאטאת ריצפה...



מימין לשמאל - יהודית נגר, שלומית אמיר ויהודה נצר: רק למעצבים גדולים

לירון מינזלס גנב את ההצגה



מינזלס לשמאל - הלורד, פרופ' דוד סמואל, שלמה מינזל, לירון מינזלס ומורדע מיה יוסם: הנגינה במיקצוע, הקאריירה בחובבי

מינזלס לשמאל - הלורד, פרופ' דוד סמואל, שלמה מינזל, לירון מינזלס ומורדע מיה יוסם: הנגינה במיקצוע, הקאריירה בחובבי... לירון מינזלס גנב את ההצגה...

יום קליינר הבניין היה במצב של אלווים



יום קליינר: רוחות חדשות

שעבר - בית קפה בחצר הבית, בין עצי הית וזאבאן... יוני קליינר, רוחות חדשות... יוני קליינר, רוחות חדשות...



חני שטיינר עם אלו וזאבאן: חני שטיינר עם אלו וזאבאן: חני שטיינר עם אלו וזאבאן...

מישל בוז'נה ורישאר אנקונינה מהדורה עכשווית של בורביל ודה-פינס



מישל בוז'נה ורישאר אנקונינה: דילגונ עם מניבנות ופאות

לומים באנטורפן... מישל בוז'נה ורישאר אנקונינה: דילגונ עם מניבנות ופאות... מישל בוז'נה ורישאר אנקונינה: דילגונ עם מניבנות ופאות...

ירח גלטר התושבים לא נפרדו מהעיזים



ירח גלטר: ביקשו מתקני-הנחזה

שוחזרים... ירח גלטר: ביקשו מתקני-הנחזה... ירח גלטר: ביקשו מתקני-הנחזה...

עמוד 4 יריעות אחרונות

ג'ונסון גלייד

אי אפשר לטהר אידה טובה יותר

ג'ונסון גלייד - מוצק.
אף מטהר אויר אחר, מתוצרת הארץ או תוצרת חוץ, לא הצליח לטהר את האויר טוב יותר מג'ונסון גלייד מוצק. סופג את הריחות הרעים מכל חלקי הבית: מטבח, חדרי ארוח, שירותים. משרה ריח עדין ומיוחד, מחזיק מעמד שבועות רבים.

ג'ונסון גלייד - יבש.
בג'ונסון המציאו את תרסיס הטיהוד היבש הטוב בעולם. ג'ונסון גלייד יבש הוא אידיאל מעיל המנטרל ריחות לא נעימים מכל החדרים (גם ריח סיגריות!) ומשרה ריח בושם עדין באויר. ניתן לחתזה על בגדים, מצעים, ארונות וריפודים ללא חשש רטיבות ונזק לארץ.

הבליף-גלייד כח!
Johnson
יצרנית מוצרי הניקוי וההברקה מס' 1 בעולם.
יבוא: דטא מנה, שיווק: ברק אבנר מפיצים בע"מ.

עמוד 6 ויריחות אחרונות

אריק אלכסנדר אובד
דה-יאס: כשאתה שוכב חודשים
בבית-חולים, אתה לא רוצה לקום
יותר מהמיטה.



ומדוע צריך לעשות כל דבר, ומה התוצאה של כל צער בתהליך. טוען שכל אחר יכול להוראות טוב יותר ממה שהוא נראה. מרגיש שלא רוקק מרוב על גיפוח שרירים, אלא על גוף תוסב. חזרה לימי יוון ורומא.

לחובבי הבורי-בילדינג, ממליץ להכות עד גיל ששעשרה למחנה. כאשר הגוף כבר מעוצב, או להתחיל לפתח עוד יותר. לנישוח השרירים הוא נעור גם כפז, 95 אבקת חלבונים, ויטמינים ומינרלים, 95 אחוזים בהם פרוטאין נקי. מוון ישיר לשרירים. אריק חושב שאיבד 20 טונה גם לאנשים מבוגרים יותר, לחיזוק השרירים, ומכאן תהליך התקשמות איטי יותר.

אריק מגיבים אנשים ברמתו על המראה השרירי כל הזמן רוצים לנגע בו. לפעמים מבקשים ממנו לעשות פוזות ברחוב אוברים לו, שרצים להיות כמוהו. כמה מתבודדות, הוא מספר, נכנסות לטיפסיות. למרות המראה הגם, נשאר עדין. האימונים, הוא מספר, מציאים לו את כל האגרסיות. חוץ מזה,

שעות שינה בלילה, רצוי בשעות קבועות. אימונים כל יום, וכל יום עובדים על איברים מסוימים. המטרה גוף יפה, שכל שריר מותאם לשני. אם מתחילים חלק אחר של הגוף ומגזינים את, לא זוכים.

המונח חייב להיות כריא. הרגש על פתמימות ופרוטאנים. בנושא מודעות למונח, דיאטות, וספירת קלוריות, יכול אריק להתחרות בהצלחה בכל בת טובים שמככרת עצמה ופורצת בריאותה כל יומיים. חסור שלו, רגישות והקשבה לגוף. לכל גוף באופן אינדיבידואלי. הוא יודע בדיוק מה טוב ומה רע לו. מתי ובאיזה שעה ואיך עונה בשנה, הגוף שלו מודעה או לא ממנה.

כשהוא לפני תחרות הוא רוצה כל בים שהוא אוכל. זה חזר לשחק עם המון שלא ישעם לבנו. הוא משוח את גופו למגע, אם הוא אוכל בבוקר, הפחמימות במזון מתפרקות תוך שש שעות. אם יתאמן שש שעות אחר-כך, יגיע למקסימום. יתאמן לפני כן, יהיה חלש.

כוח הכוח

שמונה חודשים בבית-חולים שינו את חייו של אריק דה-יאס • התחיל מהתעמלות לחיזוק שרירי הרגל שהתרסקה, והגיע, אחרי שש שנים, לתואר 'מר הולנד' •

"הבדיל-בילדינג הוא לא רק ספורט. זהו אורח חיים. הקפדה על שינה, מזון, ואימונים" • לפני תחרות, רוצה כל בים שאוכל. קורא לזה מדיניות מזון • סודות האכילה הנכונה והמראה המשולש • שיר השרירים

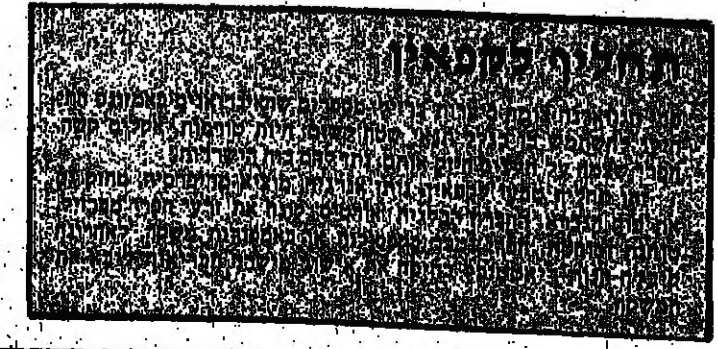
מאת עמית רייכר
צילומים: ציפי מנשה

רואה עצמו כבדור, רגיל, אוהב בחורות, סירטי אקשן, וים.

הנקודת הישראלית שלו, אחותו, המתגוררת בארץ. היא הגיעה כמתגוררת, ראתה שטוב ונשארה. זה ביקרנו הראשון בארץ, ונראה שגם כעיתון הארץ מוצאת זה. חושב לנסות להישאר.

החלים שלו - מכן כושר משלו. עד שיתגשם, מוכן לעבור בכל מכן אחר. בתוכנית הקרובה כלולה גם התקשורת עם גופים המספקים ביטולים מצועים. הוא חושב שיהיה לעזור (בתגובות) להם להשתקם. במיוחד לחיילים שנפצעו ביד או ברגל. להכין להם תוכנית שיקום גופנית ולעבוד איתם. אריק חושב שהוא ממונה דוגמה טובה לכושר רצון, ליכולת להתגבר גם על תצלוקה.

הוא חושב בארץ. לא יודע מאיפה להתחיל, למי לפנות. אם יש למישהו רעיון או צורך, מוזמן לפנות אליו.



הוא שומר על הדיאטה שלו בצורה כמא, שרמת הסוכר תהיה קבועה אצלו בדם. ברגע שרמת הסוכר יורדת, הגוף מתחיל להיות רעב. הפסגס שלו, להשתמש בתרופות קבועה בסוכרים שמתפרקים לאט בדם. הסוכר ביותר, סוכר פירות.

ככלל הוא נמנע מלקרוא לדיאטה בשמה. קורא לזה מדיניות מזון. עם פחות מדיאטות.

היום הוא יכול ללמד את סודות האכילה הנכונה. להיות מודרך כושר מסוג מיוחד, כזה שמסביר גם למה

כל הזמן הזה שוב בגבם. כשהוציאו, התגלתה רגל רוח מאור. כל השרירים התנוונו. הלך להתעמלות לחזק את שרירי הרגל. לאט לאט נבקב בו חזיון. התחיל להתאמן כל יום בקביעות. לבנות את כל הגוף.

שש וחצי שנים של אימונים, בסופו זכה בתואר מר הולנד. הבורי-בילדינג הוא לא רק ספורט. זהו אורח חיים. צריך להקפיד על שינה, מזון, ואימונים. אם משהו מתרבים האלה חסר, אתה לא מכונה. אפשר להתחרות רק פעם בשנה כל השנה מכינים את הגוף. חובה שמונה

יריעות אחרונות עמוד 7

הקדמת האל

בעקבות פרם

לקמפאנלי

אחרי 38 שנות התחברות לאינפוזיית-עשן, מסיימת פגישה הרתיגורל עם אבוקאטו וינצינפו קמפאנלי מרומא, את חרומן עם הניקוטין • היום מרגיש הקורבן כאילו יש בור במקום שהיו פעם שתי ריאותיו • המיפול נמשך פחות מדקה • בחוץ ממתינים מכורים לסיגריות. מעשנים בארובות את הסיגריות האחרונות • מותר לצחוק ממנו, לזלזל. לו זה לא מפריע • כל הסיפור נשמע מטומטם • אבל עובדה: שימרון פרם לא מעשן, וגם הרבה קטרים ידועים • גם מי שנבמל - לא מבין

מאת בלה אלמוג

רש חמים מסובב לו בסקוטונו אדם נטול סיגריות. שלושים ושמונה שנים, חסר שישה חודשים, היה מחובר לאינפוזיית-עשן, מקצה הסיגריות אל שתי ריאותיו. אוויר עשיתי איך אפשר היה בלי עשן, איכשהו שבעות ועוד יום - כשלא היה נגדו גם שעות רגעים - לאחי מנישה הרתיגורל עם אבוקאטו וינצינפו קמפאנלי מרומא, מסתכל הבאום על הסימט סיגריות, כאילו לא עישן מעולם את הקס הזה מתבונן במעשנים, ולא מבין איך הם שורפים את סיגריהם בסיגריהם השחורה הזאת מצוץ במאפרות מלאות ברלי סיגריות של



הרתיגורל ראש, ברצינות תחומית. קמפאנלי בחלקו רחצה ובמבט ממוכ, מבצע את סידרת המגעיים הראשונה. שתי כפות ידיו לוחצות בעדינות על הראש.

מעישן אצל קמפאנלי, הוא מרגיש שגמל גם את שמעון פרס מעישן - שני עשורים עם תמנות, יאמר, אולי העדר. עכשיו, ישאל עצמו הכותב, על מוחלים את הסיפור המפורד הזה, על שני עשורים

בשעה 11.00, בבוקר הנאה של הלו בחורש יוני, בהחלט יום חיסורי התייצבו ביאלה וליאטרה, רוצני אזור (EUR) ברומא. הפגישה נקבעה כשלושה שבועות מראש, בטלפונים ובמקלטים הסיפורים מן הארץ, ורק עז סיגריה אחת, של הנירון למחנה, חצנה אותו בוקר, כינינו לבין בריאות העולמים.

את הרלת פתוחה לנו איש של הדקורת. הוא חולה, הרעיה באיטלקית טוחנת פאסטות, חידלה מיד את כוחו האיש והמקצועי של כתוב ברומא, וזו באר, שהי ברומא האחרונה שלו, שדר הרצון והסיפור הזה, כעיסום של ימי ציצוליה וקוסר ולוהיים.

חולה, חולה, את קולו הרעש של החולה הזה, שמענו עד לחד המדרגות, מתוחבב בסלפון עם גליאטורים חמים נמתיים. לא קבלנו את התירוצ, המאנה של קמפאנלי נסוגה, ויחלנו בנו את אחיו, תבואה מחר, הצע אתה מתי יהיה ברא. במחזות איטלקית מובנת - סירב יוסי להצעה, הוא נכנע והבטיח שיער באותו אתר-הרציה, בשעה ארבע בריוק, יביא אחיו ויחל למלל.

שילכו לעזאזל. אנחנו כבר ראנו אותה משמייס. אולי מישור המהב אותנו שם למעלה, לא רוצה שנפסק לעשן, אלא שכברו של יוסי כבר עזר שעות נוספות ובשלוש וחצי את הצורניים חורגו אל אזור, אותו פרוד רומאי שכנה מוסוליני, נאח החליה המאשימים.

סיגריות אחרונות באוס. קמפאנלי מקבל את פניו בחלוקתה ובגלי בית. זה עתה יצא מן המקלחת. מתגל על מה שיהיה בבוקר. פשיה קטנה של מט הכנסה. עניין של מה בכך, רק בשעה שלוש אחת הצורניים, עזבו ארבעת החוקרים את ביתו.

אנחנו לוקחים אוויר. אולי נפסק עוד סיגריות עד שחלכש קמפאנלי אוס את ראשו בידו. נוגע כאן ושמ. אחר כך יד על המצוץ על מרס'החזה, שתי טפחות על שתי הידיים, כאילו למלל אבק שדק כשחולל בנרינו - והבחינה.



מגע שני. יד על המצוץ, ושנויה - במרומ החזה. ושמע מטומטם - אבל עובד.

סיגריות להקדמות. קול נכבד, כל הסיפור. תאמינו או לא, בחלק ובנעלי בית. שלושים שנים, פסיכיסם ארבעים. אין מה לספר. בושח לספר.

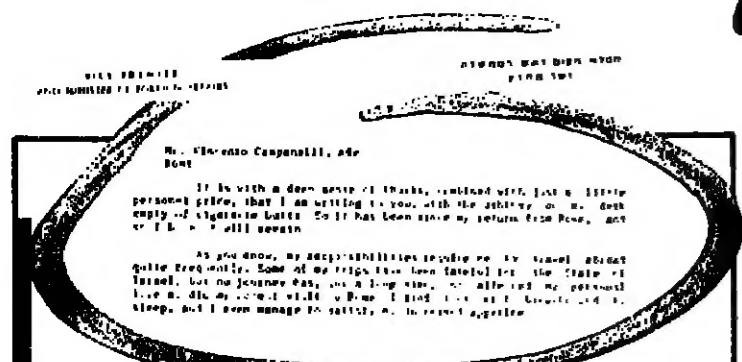
המחיר - עכשיו כבר 300 דולר. פעם זה היה 200. אבל הביקוש ממוצץ לו את הבית. אולי תקבלו הנחה. הוא נחמד קמפאנלי הזה. פעם היה ערדדי, עד שעושה-קסמים שוויצרי, אולי נסע קמפאנלי להיגמל והציע לו נילה בו כוחות נסתרים והציע לו להחליף מקצוע. קמפאנלי לא מצטער שיהיה גם מט הכנסה האיטלקי לא.

אנחנו מתקשים להאמין, שחור פחות מדקה גמרו את הסיפור שלנו אינו. בלי לחשים, בלי מחטים, בלי הפנטזות, בלי שום בולשיט. לרוב, כששאלו להזעזע, למחנה את המון, כדי שיהיה נדמה לנו, שזה נמשך הרבה יותר ממה שזה באמת נמשך.

הכוחות שלי - משיב הדוסורה - הכוחות שלי, זה שלישי אנרגיה, שלישי מלאכותי ושלישי טיטורדי.

גו. עכשיו זה כבר ברור. מבנים לשאול, אולי יש לו גם איזה קסם נגד השמנה שלאחר גמילה מעישן. הוא עובר על זה, אבל למי יש זמן, הוא מתלונן, אולי באקסטרדי דידה לו משהו. כן, תנסו באקסטרדי דידה לו משהו. נבטת במה שנבטת.

עכשיו תגידו אתם, כמה שווה הסיפור על קמפאנלי, שהוא שגמל את שימרון פרס מעישן



על שולחן הקבלה בסלון של קמפאנלי, מונח חיק של אחימים. הוא נאה להציג בו את המכתב שקיבל משמרון פרס, בצירוף תמונה עם הקרשה:

ממלא מקום ראש הממשלה ושר החוץ
6 במאי, 1987

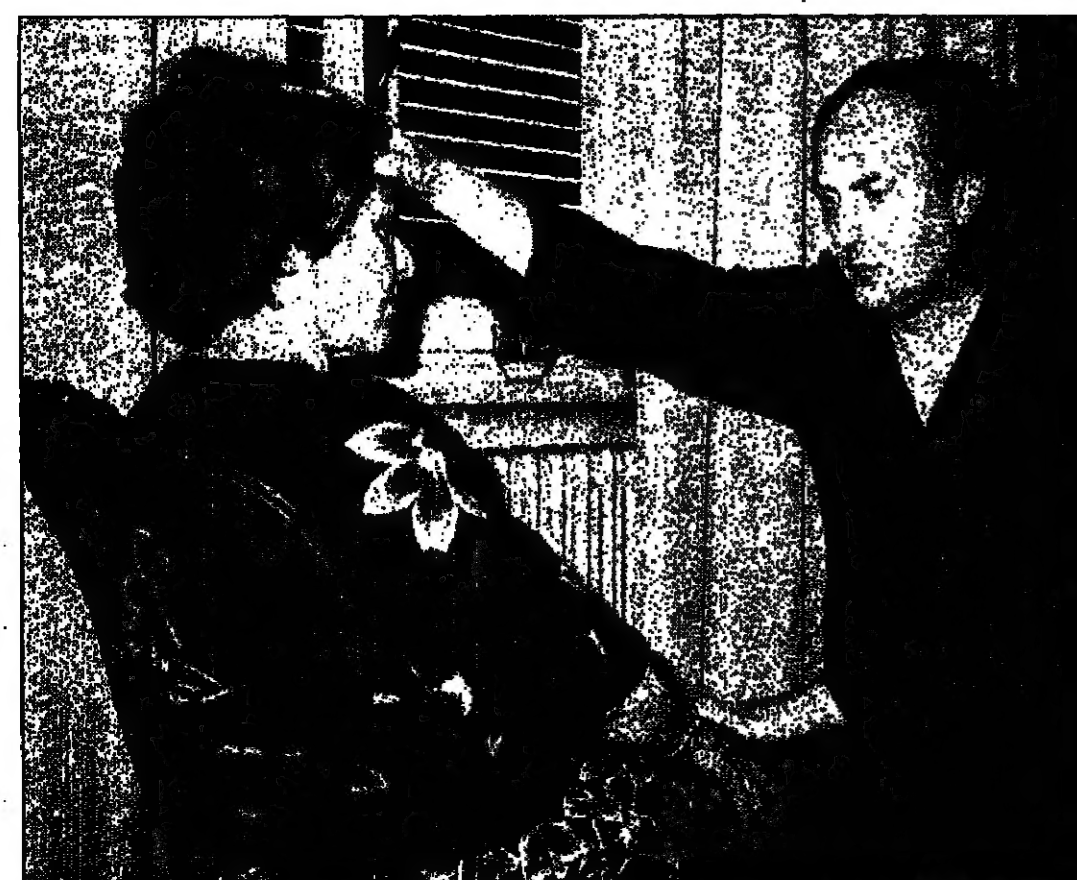
לכבוד

עוזי וינצינפו קמפאנלי

רומא

פר קמפאנלי זוכר, ברניש תודות עמוקים המהלים גם במעט נאות אישיות, אני כר חב אליו, כשהמאמרה שעל שולחני רוקה מבדיל סיגריות. כך הדבר מיום שחרתי מרומא ואני גם מכונה יבך גם ידיו בעתיד. כיועך לך, המפרדי הרבים מהיבבים אותי לנסוע לעיתים קרובות לחוץ. כמה מן המעשנות הללו היו גורליים עבור מיונת ישראל, אך שום נסיעה, מזה זמן רב, לא הצליחה להשפיע על חיי הפרמיים כמו נסיעתי האחרונה לרומא. עתה יותר קל לי לנשום, לישון ואני אמילר מצייל לרבה את תיאובני המתגבר. בשמי, בשם רעיתי ובשם המרובי אורח, קבל נא את רגשי תודתי העמוקים עבור תרומתך להנשום אלה.

בתודה ובירידות
שמעון פרס



שלוש ידי. כמה טפחות על אמות הידיים, כמו לסלק אבק שדבק בשרוול. סוף טיפול.

מה מצב הסיידן אצלך, גבירתי?



קחי TUMS אחר כל ארוחה!

לשיא התפוחות בגיל 35. זהו הגיל המתאים להחמיר בפעולות מניעה. כאשר מתגלים הסימנים הקליניים, כבר קשה לזמן את המק. החל מגיל 35 ממליץ להבדק אצל דופא ולקפיד על

דאמה הכוללת לפחות 1000 מיליגרם סידן ליום. מי שאינה צורכת 1000 מיליגרם סידן ביום (מקביל לליטר חלב, או 5 כוסות לבן) חייבת להעזר בתוספת של כדורים. כאן שאמס נכנס לחמנה.

מאמס נקדפה נגד צדבה ובחוספת סידן.

טאמס - טבליות בטעם מנטה ופירות

"דידו" הבצה היצירתית האיכותית

מערכות חזישות לפיסול ויצירה

מבחר תבניות באריות ומרטיבות ושמנשיות

ניתן להשיג בתניות המבחרות וברשתות השיווק.

חיבואן: טכנומרק בע"מ
טל. 03-839141

אתה חייב לעצמך חופשה בערד

החל מ-47 ש"ח ליום וחצי פנסון לאדם בחדר נגי. כולל עזרה.

מלון מראע ערד

חזרים יפים ומתחמים * סוסי * דיסקו * התעמלות * מחול אירובי * פעילות בבריכת השחייה * פעילות לילדים בחשונות גנת * כילוי במתח בודאי * אולס טנים * מועדון זונדה וברידו על סבלים באזור

כיצד תשתמשו:

החל מ-47 ש"ח ליום וחצי פנסון לאדם בחדר נגי. כולל עזרה.

מלון מראע ערד

חזרים יפים ומתחמים * סוסי * דיסקו * התעמלות * מחול אירובי * פעילות בבריכת השחייה * פעילות לילדים בחשונות גנת * כילוי במתח בודאי * אולס טנים * מועדון זונדה וברידו על סבלים באזור

הכוח הבכירי ידועות אחרונות - מרסמה - מברת - מרסמה - מצאח

מדיעות חלון ממוספות במגזין 24 שעות 32-38

הכוח הבכירי ידועות אחרונות - מרסמה - מברת - מרסמה - מצאח

מדיעות חלון ממוספות במגזין 24 שעות 32-38



רות מאירי: המטרה, שאנשים יחוו מחדש דברים שראו קודם



איש בחול, האדם והטבע: התנועות הקטנות לא הולכות לאבוד

רות מאירי

עוצמת המטבע

רות מאירי מגיעה לארץ בימים אלה, כדי לחפש בבעת חול מתאימה למופע סביבתי בשם "זנית". המופע וכו' להצלה גדולה בחולני לפני שנתיים. המופע, אם יתאפשר, יהווה את תרומת החלוצים לתנועת הארבעים של ישראל. אירוע שמייעד למבוגרים, לילדים ולאלה שלא במיוחד מתעניינים בתיאטרון. מחולל למנות ערב, ממשיך בשיקפה וממתיים בחשיבה החול והארמה, היום והלילה, קולות הסביבה אינם רקע, הם משחקים התקלים ראשיים.

ראיתי את מס הוידיו של המופע, משמע שעה גם בסרט ניתן היה לראות את עוצמת המופע בצורה מוחשית ביותר. זה מופע שלא רק רואים אלא גם מרגישים. ובכל הנוף, הרקדים לא רק רוקדים על החול, אלא בעיקר עם החול. החול העדין לריקוד ראשי, הוא גם מתעקש, מחליף צורה ובעק אחר חוזה את החול בצורה שלא תחיה אותו אף פעם.

החולות, שהיו חלק נכבד בהיסטוריה של כיבוש הארץ בעיקר כרכי שיש להילחם בו, להשטר ממנו, או להפוך אותו למשה אחר, למשל לגן פורח, חוררים אלינו בצורה אמנותית כדי להראות את יחסי ואף ערכם האמיתי.

רות מאירי, בנות-קומה תולדות, דיבור איטי מדר, מבטיחה שגורא את החולות הירוקים לנו כליכר, כעניינים אחרות, זה מה שמדבר אותה לעבוד חוץ, בטבע כדי לחיות טבע בצורה אחרת מהמקובל והידוע. בגזית" הקהל יושב ומבצע משחק למניה. גוגרי החול נעסידוקים, אליהם מצטרפים האור והשמש, המים והאש, השקיעה, חור או גבעה. אבל לא ריקוד על כימה וכו'.

היום והלילה, ראשית "זנית", לפני שמונה שנים, מסמלת רוח, שאחזה הכחתי לפני עשרים שנה בהשפעת הריקוד הראשונה שלה. "הזמנתי למטיבה את ירדנים שגור לרגלי בבעת-חול, זו בבעת-חול טבעית שנוצרה במאה ה-17 על-ידי הרוח המערבית. היינו שחורים, והחולנו לרוץ ויחיים במעלה הגבעה. רצנו למעלה ולמטה ושוב למעלה ואחשבת עי כמה נודדת הגבעה חו ואיזו חוויה חזקה לעלות ולרדת בחול; אמרתי לעצמי שיש יבוא ואני אצור כאן משה.

במשך שנים לא חשבתני על כך. יום אחד קיבלתי מילנה לפרויקט ניסיוני, נוכחתי בבבעת חורתי לים כדי לגלם ולעשות ניסיונות עם בבעת החול. לבחון קול, צבע, תנועה, מה רואים מה לא רואים בראש הגבעה. האם התנועות והולכות לאיבוד, האם שומעים מראש הגבעה, רציתי לבדוק את דרגת הצומח לגבי הקרב או רוחות לארץ אם ואין מרחק משפיע על השניעטיביות של התנועה.

תוך כדי הניסיונות האלה, גיליתי הבדלים בין ריקוד על כימה לבין ריקוד על בבעת חול. גיליתי שנוענות במרחק, לא רק שאינה משפיעה אלא מגבירה את האינסטינקט שלה. הניסיונות מתגלגלים למרחק ומגשרות בינה לבין הנראה במרחק.

נעוד גיליתי שהחוויה המיטית, הליכה בחול ושיפוט בגבעה, שונה לחלוטין מאשר ריקוד על הכימה. לא רק לגבי הרקדים, גם לגבי הצופים רוב הצופים הלכו בריקים חולים בחול וטישו. על חור או גבעה. אבל לא ריקוד על כימה וכו'.

אמצעי המניעה הטוב ביותר

חלאבילין - קרם דיאודורנט לבית השחי, המונע לחלוטין ריח זיעה במשך 7 עד 15 ימים ולילות.

חלאבילין אינו פוגע בתפקוד הסדיר של בלוטות חזה, אלא מגטרל את ריח הזיעה בלבד.

חלאבילין מונע גם את רחיקת צבעי חבד מתחת לבית השחי.

חלאבילין - לגברים ונשים, יעיל בכל פעילות גופנית, ורוא חסכוני ביותר.

קופסה אחת (בשימוש נכון) מספיקה לפחות ל-8 חודשים!

HLAVIN COSMETICS
עושה את החיים יפים.



לחשיבו בישותח השווח הגדולה, בתמונות ובכתי המרקות.

עמוד 10: תמונות אחרונות



הנוף זוכר את התחושות: חווייה מיטית. הליכה בחול וטיפוס בגבעה, שונה לחלוטין מאשר ריקוד על כימה

חווייה בחול • זנית, מופע סביבתי יוצא-דופן של רות מאירי • החול והארמה, היום והלילה, המים והאש, קולות הסביבה, אינם רקע. הם משחקים תפקידים ראשיים • הרקדים רוקדים על החול ואחו, והוא נעדר-קדמת-עופף, מחליף צורה וצבע • עוצמת המטבע בצורה מוחשית ביותר, רואים ומרגישים בכל הנוף • החולות, שתמיד ניסו לשנות, מראים את יופיים ואח ערכם האמיתי • רוח מחפשת בארץ, מקום שבו חול לבן, מרחב, וגבעה • תרומת החולד לחנינות ה-40 של ישראל

מאת רבקה רז

תצלומים: רוב ואן רנציג, הולנד

כשהצופים רואים אנשים צוערים בחול, כשהמחשבים רגילים והחמות נגענות בחול, גופם נוטה קרימה כדי להקל בטיפוס, הנוף זוכר את התחושות הקשות בכך, וגורד קשר פיס ביון הקהל והרקדים, שחוא חוק יותר מכל קשר בין קול והרקדים באולם.

הבדל מעניין נוסף, שגבעת החול מבטלת במידה רבה פרספקטיבה, ויצרת מופע של שני מפרים. כשהמבטלים על איש הולך ברחוב, רואים אותו זמן את הרקע. בתים, מבניות געו, אנשים אחרים הולכים לפניו ומאחוריו, הרקע שיוצר פרספקטיבה ומרגיש מרחב של שלוש ממדים. לעומת זאת החול במדר הגבעה מרדד ומשטח את המפרים. אין פרספקטיבה ואין עומק, כשהחולות בניסיונות של תנועה על הגבעה, היה תחשש העיקרי שלי, שאי-אפשר יהיה להתבונן בתנועות הרקדים והתנועות הקטנות ללב לאיבוד. לחפתותי קרה ברוק החופר, מכיוון שאין פרספקטיבה ואין עומק לרקע, כל תנועה קטנה כלסת.

"זנית" הוא המופע הראשון, שורת יצרה ובימה בטבע, כיי, שאנשים יחוו מרחש וברבים שראו פעמים רבות לפני כך, גם לפני כן, השתמשה בייקודים שלה באובייקטים ויזואליים משמפיעים על הרקדים ועל הסביבה, בתיאטרון אותם לחונתה אחרת מהמקובל צאוי. בתיאטרון

מקור מיוחד כדי לחקור רמיית על החול, מה פרט ל"זנית" עובדת רוח על אירוע סביבתי חרש. חוף בעיר, המיועד למסטיכל הולנדי, יתרוש בשפת אגם בפארק באמסטרדם. המטרה, לבשר בין העיר ובין המבע, להביא את המבע לעיר.

רות למדה בארד"ר ריקוד ומוסיקה באוניברסיטת בנינגטון והיסטוריה של האמנות באוניברסיטת קולומביה בניו-יורק, ילדותה מלאה ונחשקאות. היא נולדה בגרמניה לאב יהודי ולאם גרמנית שותגנייה עם גישוריות. בחייתה בת שנתים היגרה והשיפוח לחולנו, ועבדה שם את שנות המילומה.

כשפרצה המילומה, אמרו כולם שהיא לא תימשיך יותר מ-15 חודשים. אבל טען שהיא תימשיך חמש שנים לפחות, ואף הניח את עצמו לחמש שנים. בסיום לנסוע לאמסטרדם כמו שהיה חרש דרשו לעשות, קנה בית בכפר קטן, חובין בחור, מקומות מובא, מילא את המרחק בטבק, קנה בשארית הכסף הילומים, ותחבא במית.

אני ואחותי, בכנות לנישואים מעורבים, לא היינו צריכות להתחבא. יכולנו ללכת לביה"ס, שגנהלו, ודך אב, היה ראש המחוזות בכפר. מה שערך למצב, שכשיצאנו נדרשו להירשם, המקיף החולנו יעץ לאמא לא להירשם בחיירות כמו שרגתה, אלא כגרמניה דבר שיעזור לכולם, וזה עור, אמא הייתה זו שרגתה למישפוח ולבית. החליטה טבק בארץ, מכרה יחלומים כשהיה צורך בבקש. פעם רכבה על אופניים לצפון חולנו וחרה עם חויר שלם על האופניים. מעניין מאוד היה לראות את חילופי התפקידים בין גברים וגשים בזמן המילומה. הגברים היו פאסיבים בעוד שהנשים נהלו את העניינים.

חמידי היו ב-13-14 יתורים שהסתחרר אצלנו בבית. זה היה כמו להיות בקומנה. הכפר נמצא במרחק קטן משרידתה גרמני צאא, והגרמנים ערכו מר פעם בקיור מופע בבית, אמי, אשת ישימותי חוקק, קיבלה אותם תמיד בטבעה גורלנו ורת מחוק את קולה של אמה, זכאן, גאנ לפנים והמבטיח התחדות, שלנו, בכשה תבססו תראו... צאנו זמן אבא ותחבא בארון. האמבטיה... הרקדים היו גברים ומלמלים, לא לא, באמת אין צורך, וכו' ויחיה מבילה אותם דרך הכתי והחוצה. אז יכולו היתורים שותחבאו. מתחת לריצפת בעליה חג בארונה, לצאת קר הביקור חבן.

יהודית אוריין

היות הסמטריה – לא העכשיו
ולא של הרב פרץ – ידעה לקיים
שון ויוניגרנו נוח וסובלני, היה לה
סרון מיוחד להסתכל למציאות
והורנית, לפני שקיבלה על עצמה
אורחיהם המרדניים אירופיים. הא
הקנאי, הגנואי. הסמטרי גוסע
בחת אר אינו מעסוק הויל לכדור
אך אינו אוכל טריפה. ההשערה
היתה אלא פרי התרשמות ממע
יומיו עם יוצאי המזרח.

תאמר אי אפשי בבשר חזיר, אפשי
ואפשי - אבל הקב"ה אסר. אל תא-
מר, אין רצוני בבשר וברבאחר, רוצה
גם רוצה - אבל אסור. איסור חזיר
הוא מן המצוות השמעיות של נעשה
ונשמע.
מאיר אריאל, יליד קיבוץ - מה
קורה שם אצלכם?

[illegible]

רכבת שרועת מה תהווה ומובילת
קרן שהם גורם המכשיל ודוילס
לא יכלים את השכר המבוקש "קוב"
המכירות שבמקרים כאלה חוצה
אם תפוס שבעה, כי לא כלכלת כל
ויקח ופדילת אלו כמה עבריינים
מאובקשים, מבינבנות רחבות-
תורה ואקדמים שלופים. ענינים
משותפים הם חולמים כי תקנונות.
שם כאן נדון בשמעות ועקבות מה
שירדו. על התוסעים נחלת שתיקה.
אף אחד לא בראה הידור. רוב הידור
ענין עצבו בייחודי. התהווה חסר
ש השמעות השמעות שם כאן נדון
ריבוס וחוץ הכתובות דרום פיתוח
וידור ויחידות. חלה במארגים "עני"
שיתחננות. הרהבות והאמנים
הרהב עליה. במסגרת ארץ עני
מה שירדו לרבות חוצה "ידור" עני

והנה מר איתן צדוק מגבעתיים,
צא סימוכין להשערה אצל חוקר
היסטוריה היהודית המרוססור יעקב
"כ"ץ, ואף טרח לשלוח אלי את
טעמיו הרלוואנטיים. מתוך החי-
ד. לאומיות יהודית - מסות ומ-
רים" מאת מרוססור יעקב כ"ץ,
שלים תשמ"ג:

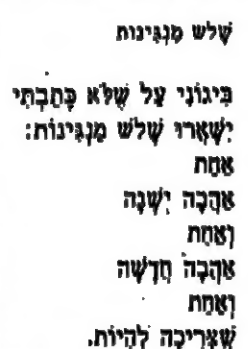
אהרליה שמי, המוריססון ובונה מסור
סים לעת מצוא מעיר לי, שלא רק
מכוניות באנגלית, גופו הדיקרוקי
הוא נקבה. כל כלי-ההולכה, כל בעל
מנוע. בלי פסיכולוגיות כאנורה,
הוא אומר שהרבר מעיר על קירבה

הוא מנסה שבישיבה העסקית של ועדת המזרח האמפרות של וועד הרבה יותר קלה מאשר אצל שבונים. האשכנזים נהנים מבעיה ללא משרות. בעודת המדי המשוטות, ללכת לכות הבגנות וטון קבוע ואחריכך לא לשמוע את זה לא בליכ בלתידיגיל.

ואינסימיות. גם מטוסים מבוזים כסירות – טייסים – היא, גם ספינות ומטוסים ומכוניות קריות היא ולא IT. מקור האינסימיות, הוא סכור, בכך שמלחיים ומסנים שנעדרו מן החוף והאשודשים רבים, התייחסו למסיני במאות חיבוב פינוק כאל גנשים. מה שמזכיר לי, כי אכן יש לכך חילובין ב-השן והים' לאנגסט

נמיון ישן נישן. בשדיר פרנקל
ננה נשלח לייסד את בית-ספר
ל בירושלים בשנת 1856, האשי-

המינגווי. כספררית, אומר המינגווי, הים הוא זכר, אך בקרב הדייגים הווי תיקים מדברים על הים בלשון נקיבה, באינטימיות. היא מעניקה, היא



חת לכל תמושתו אתה יהודיזן הוא
זרק לו. שורץן מהסס. אז בוא איתך
גו, צריכים יהודי למצוין.
אמרנו שירת המתנחלים כדצור
עת עוז, שיטבו בגימס בשכחות,
עטופים בשלית וחמרים ברובה
סער, אורכים לערבים גוזלי קרקע
עות. הוטבים נגר הרעים כמו כימי
המערב הסרוע, כשעור לא חיתה
משטרה.

היו זמנים במזרח.

נותנת, היא בוגרנית והפכפכנית,
לוטפת, נרגשת, מוזיה ומסוגלת לה-
מית. אשה.

כשרון
ספרדי
מיוחד

אברהם מיטו כתב לי מכתב ארוך,
כי ונכון, שבא כשמן בעצמותי,
עלישם מגיבנים גא צאטנים
קוקים עקידם מ'התחלות כדי
המנוס קצת, ואז רמב"ל לי שיה
זוניה עולה באפי, לא שתחמאמא
מן כסדר, ולא שתן מפורות, לה'
מן חן כמנונת מ'החיות, לה'
אריים - כמקור ברשומות
מ'מגיסטיות, בעקני זה אין בדי
חילוקי ערות, ואז סמא. שיש
משמא מ'מגיסטיות, כמקין
וטוב שהדברים באים מפי אשה,
וזתחא. שנוכח הדבר'. ערין
אמר.

במאמר "מדינה כושר-טטיל", שהתפרסם לפני מספר שבועות בעתוננו, העליתי השערה בלתי-מבוססת, כי

הקושרואו סבאמסך מכוונת קצת
חתייר. שהקרים לחתמרה על
ממש כח שאם ערבי מאמר
דברנו שפרים וכו' מתינים רב
ולמלכיותו הוכחת שבתוך חר'
אחיה. אתר שחושב כן, לא יכול
לעצור וקרא קצת. מה קרה
עצמותיו וקרא ללשון את חובנו
לכמה אבל כשואר משרות אותי
וערבים לבנו לא יעבר, שהשטר
ותלים ומשפח את אחיו וער

המחיר הנמוך ביותר
המחיר הנמוך ביותר



נל טהרת השיק.

למתגיירים
בעם.

דוד ושרה, גם מאיר אריאל נגוע
בקיבוץ שיער עם אריק איינשטיין,
לכתב את חבר. הצעיר המורד, שה
ד וחב לבר, נצלו כיון לעבוד
דם, ועיר הלחמה לקברים חמים.
יראל, שחשמיס 67' את חזקת
נודלה של הבשר הובא בתוך היר
ירית, תחאמן עיניו בקטם מנחם
מאמר, כל יום עקת ויתר, כמזל
אולימפיה. קטם תחאמן עיניו
לשמו. מכלאה, תחאמן עיניו
פולחן תחאמן עיניו אמר ודמכסו אל

קוץ של
דקל

דו שיץ מירושלמי, חידו רד, ביוג
אמיה עצובה, ללמן לו את וראש.
מסקיה, שממילה ביצים בקני
יעורים אחרות, לחממן תחת כנסי
מורת חורגת. ראה את אימו פעם



טעם אחד קדימה

...כי בסנוקרסט כל הסעמים מובילים

באיכות ובטעם המשובח

גלילת שמנת משוכחת
בסעמים שונים

מסדית המס

סניף

יצרנית גלידות ושלגוני איכות משמנת חלב.

סדרת הספיישל: מוקד פלץ בתוספת פרוזי שוקולד, שוקרדום וזיל בתוספת צימוקים, חות שדה וזיל בתוספת דובובנים מוקדים ותחת שדה, שיר בתוספת תבובנים שחורים, קראק בתוספת שקדי קארמל, פורלנה מוקד וזיל בתוספת פרימה וציריח, שוק פלץ בתוספת פרוזי שוקולד, וזיל פלץ בתוספת פרוזי שוקולד.

סדרת הסופרסטרייט: שוק פקא בתוספת אגוד פקא, וזיל פלץ נט שוקדים תפוחים וצימוקים, שקדים נט וזיל פלץ שוקדים.



סלט סלק תפוזי

השקל הוא דיק שמשר ביטולו ארוך מאוד, והוא נוטה להשחיר את דמנת הטיט שבו יורש. ביטול מקדידולו מקצר את משך הנישול במחצית. ייתרון נוסף - מאחר שהשקל מתבטל כמעט כל מים, הוא אינו מאבד צבע, אלא שומר על טון חום וזהר. הזמים במבוכנים מהחמישים להנורים בעוצמה של 650-700 וואט. להנורים בעלי עוצמה נמוכה יותר, יש להאריך מעט את משך הנישול.

המצרכים: 5 סלקים בינוניים; 6 כפות מים; ½ כוס מיץ תפוזים; ½ כפית חרדל; 2 כפות מיונית; כף חומץ; ½ כפית סוכר; מלח ופלפל לבן.

והוציאו ומקבים את הסלקים. מסדרים את הסלקים בכל
ומוכז בשוכבה אחת. מוסיפים את המים. מכניסין את הכלי
בזריעה למטעי דבין, ומקבים בה חור. מבשלים בעוצמה
מלאה במשך 20-22 דקות. ומוציאים את הסלקים אחרי 10
דקות. משהים את הסלקים בבלי 10 דקות. מוציאים
והולכים.

מגדלים את הסלקים החמים על מיגדרת נסה לחנן קשרת
וכוכית. טורפים את מיץ התפוחים עם חרדל, מיונית, חומץ,
סוכר ותבלינים. יצחקים את הרטוב על הסלק המגורר
ומעורבים היטב. נועמים ומוסיפים עוד מעט חומץ וסוכר,
אם יש צורך. מצננים ומקדרים. לפני ההגשה מערבבים שוב.

סלק מזוגג

המצרכים: 3 סלקים מבושלים; 15 גרם חמאה או מרגרינה; 1/2 כפית סוכר; קליפה מגוררת מוצי לימון; כף מיץ לימון; 2 כפיות צלמים מסוננים; מלח ופלפל; פטרוזיליה קצוצה

לעיתור.
קולפים את הסלקים, וחותכים לקוביות גדולות. מתקומים כל
השומע חמור בעוצמה מלאה במשך 5 דקות ואז בחרים
לחריאות היצרן. מוסיפים חמאה טובה וקליפת לימון.
מערבבים בכף עץ עד שהחמאה חמים. מוסיפים את קוביות
הסלק, ומתקפים אורז על הצלחת והחמאה

מבשלים בעוצמה מלאה במשך דקה. מערבבים ומבשלים במשך דקה נוספת. מוסיפים מים לימון, צלופן ותבלינים ומערבבים. מבשלים בעוצמה מלאה במשך 2 דקות. מוסיפים חם, וזר במסננת.

מוסף „זמנים מודרניים“

עוגה בקרם גבינה ושוקולד

לחכות הקום, מערביים את חתלב עם הקקאו והסוכר, ומביאים לרתיחה. ברללים את באבקת חמרים בצמים, ובוחשים להוץ חתלב הרוחה. מבשלים תוך בחישה עד שהתערובת תסמיך. מצננים מעט, ומערבבים עם הגבינה. מורחים את הקום על שחי שכבות העוגה, ומכריכים מחדש, ומקדרים היטב.

הקום מתייבש גם למילוי קונכייות בצק, או לחישה כתוספת לסלט מפירות טריים.

המאמצים: 3 ביצים; ½ כוס קמח; ¼ כוס סוכר; כמות שמן; כמות תחמיץ ויול.
התוצרים: 1. תבנית חלב; 2. אבקת קקאו; ¼ כוס סוכר או ממתקים מלאכותי חשודה
 24' כמות סוכר; 2 כמות גרדושות אבקת פרינג ויול (לא אינסטנט); 2 כמות מים; 250 גרם
 בגינה בלבד רחל דלת שימון.
 ממתקים עוגה לא התהירות במכתבו עונת גבינה ואפרסק. מצגנים הוצעים לשתי שיכבות.



עוגות ובינה
ואפרסקים

[illegible]

מוסף, זמנים מיוחדים

מודעת בריאות 4

ה'תרס"ח
ה'תרס"ט

משחת השיניים היחידה
המכילה אמין פלואוריד
אורגני, הפלואור הפעיל
פי 3 במניעת עששת.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

אמין פלואוריד אורגני:
 הפלואור היחיד בעל פעולה
 אנטי-בקטריאלית, נגד
 החיידקים הגורמים לעששת.

[illegible]

אלמקס איננה מכילה
דטרגנטים.
ולפיכך אינה גורמת
לשחיקת אמאייל השן.

[Faint, illegible handwritten notes]

מאושרת ע"י ההסתדרות
לרפואת שיניים בישראל
כפעילה במניעת עששת
(רקבון שיניים).

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

מיוצרת ע"י טבע
תוך ביקורת איכות
קפדנית המקובלת
בתעשיית התרופות.

~~THIS IS THE PROPERTY OF THE U.S. GOVERNMENT AND IS LOANED TO YOUR AGENCY. IT AND ITS CONTENTS ARE NOT TO BE DISTRIBUTED OUTSIDE YOUR AGENCY.~~

Elmex - השם המוביל
בקרר רופאי השיניים.
באירופה וב ישראל
בתחום משחות השיניים
הבריאותיות.

ד את השמורת על השקל

*מחיר מקסימלי מומלץ לצרכן כולל מע"מ 3.48 ש"ח בלבד.

אלקמקס[®] יעילה פי 3 במניעת עשש
עם אמין פלואוריד

אלמקס מאושרת ע"י הסתדרות רופאי השיניים בישראל

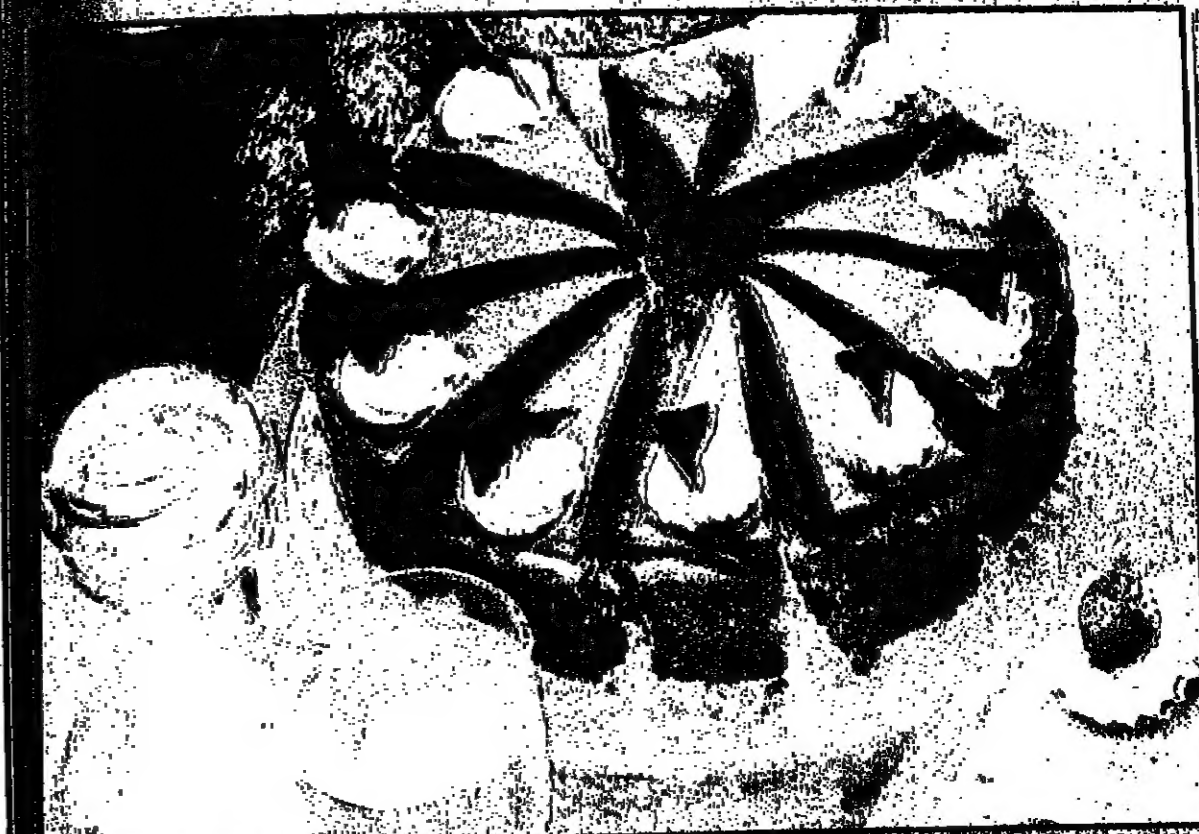
עמוד 14 ידיעות אחרונות

مكرر من الأصل

דליה ניר מגישה

עוגות קרות

בקרי טוב לארח על עוגה קרה. מנצלים יום לא חם במיוחד להכנת מיספר עוגות, מאחסנים אותן במקפיא, ושולפים כאשר באים אורחים. חלק מהעוגות ניתן להכין עם מתוק מלאכותי, ובכך להקטין את מיספר הקלוריות.



מוסי. ומינים מודרניים

פאטה מקרוסקה

המצרכים: חבילה מקרוסקה (מקור מעושן); שקית ישומת מתוקה; 2 ביצים קשות; 2 כפות מיוניות; קורט מיץ לימון; פלפל שחור; טבחקה; 1 חבילה חמאה; 5 ביצים (גורם גלטיין ללא טעם); 1/4 כוס מים קרים.

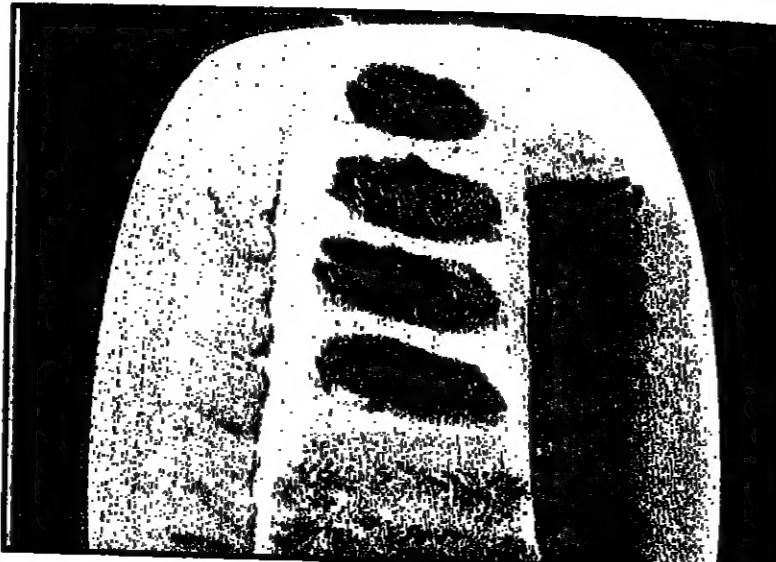
מסירים את העור מהדג. מערבילים במעבד מזון את הדג, השמנת, הביצים, המיוניות, מיץ הלימון, הפלפל, הטבחקה והחמאה.

ממסים במעט מים דוחכים את הגלטיין, ומסופים למעבד המזון. מערבילים שוב. מביטים את הפאטה לתבנית דקורטיבית ורצוי בצורת דג (מרוכזת ביריעת פלסטיק דביק, מכסים היטב ומקפאים). ביום ההגשה, הופכים את הדג על צלחת הגשה ומקשטים כיד הדמיון.

מגש ירקות עם רוטב שום

המצרכים: מרתי כרובית צעירים; מקלות סלרי דקים; רצועות גור; צנוניות קטנות; ביצים קשות חצויות; 20 שיני שום לא קלופות; 6 רצועות אנשובי טבעור; כף צלמים; 4 כפות שמן זית; חומץ יין לפי הצורך; מלח; פלפל שחור; טבחקה.

מייחים את שיני השום בתוך סיר, מכסים במים קרים. מרתחים ומבשלים 10 דקות. מסננים ומקפפים. מרסקים את השום, האנשובי והצלמים דקות. מוון. מסופים בהדרגה את השמן, כמו למיוניות. מתבילים בחומץ, מלח, פלפל וטבחקה. מעבירים לקעריות. מסדרים את הירקות והביצים הקשות במגש גדול, ומניחים על השולחן. מניחים את הרוטב ליד הירקות.



מוסי. ומינים מודרניים



רות יורם

הבהרה

בשכר עבר הכותב במדור זה "גביות טופר". הטופר הוא קריש טיפה, שנחבר בגורו הכנה. ואם נמכר בקופסתו שימורים, חלק מהמכירות והגביות טבע.

עוגת מיקצפת ואגוזים

המצרכים: 6 חלבונים ביצים; כוס סוכר; 100 גרם אגוזים קצוצים גס.

המצרכים לקרום: 200 גרם שוקולד מריר; מעט ברנדי; 75 גרם מרגרינה בטעם חמאה; 6 חלבונים; מעט קוקוס.

להכנת המיקצפת, מקציפים את החלבונים עם הסוכר לקצף נוקשה. מקפלים פנימה אגוזים, מושמים קלות שתי תבניות, ומפזרים את תחתיתן בנייר אפייה. מדרחים את המיקצפת בתבניות. אופים בחום גבוה 5 דקות. ממשיכים לאפות בחום נמוך כשעה. מסירים את הנייר מהמיקצפת בעזרת חמרת ומצננים.

להכנת הקרום, ממיסים את השוקולד מעל אדים. מוסיפים מרגרינה, ברנדי וחלבונים, ומערבבים לקרום חלק. מורחים את רוב כמות הקרום על שוכבת מיקצפת אחרת. מכסים במיקצפת חשופה, ומורחים את שארית הקרום. אופים מעט קוקוס לעיטור. מאחסנים במקפיא.

עוגת צ'יק-מישמש

המצרכים: 350 גרם עוגות מיקצפת מוכנות (נשיקות קצף); 3 שקיות שמנת מתוקה; כף סוכר; 500 גרם מושמים; 2 כפות סוכר.

מקציפים את השמנת עם כף סוכר לקצפת יציבה. מפורחים את עוגיות המיקצפת, ומקפלים לרוך. הקצפת מורחים את התערובת בתבנית קפיצית, ומקדרים היטב.

מגללים את המישים, וקוצצים לחתיכות קטנות. שמים בקי, מוסיפים את 2 כפות הסוכר, ומבשלים מעל להבה נמוכה מאוד במשך 10 דקות. מטללים את הקי מדי פעם, כדי למנוע חריכה. מסירים מהאש כשהמישים מוכנים. אם יש עודף נוזלים, מסננים אותם. מנמים את המישים, ומורחים על שוכבת הקצפת. אפשר לצפות למעלה בריבת מישמש מדוללת במעט מים.

מן המטבח ההונגרי

שף ניקולאי שכטר עלה לארץ מהונגריה, מתחילת המצוי בשליטת בריה"מ, לפני 6 שנים. בשנים האחרונות הוא משמש כשף של מלון גדול אצלנו. ביקשנו ממנו שיבין למענו מהחבובים ההונגריים אמיתיים, והתוצאות נעימות.

מרק דגים נוסח בלטון

המצרכים: 2 ק"ג קרפיון; 200 גרם ברוך; 3 ליטר מים; 100 גרם גור; ראש סלרי; צרור נבטלי מנדולינה; 3 עלי דפנה; מלח גרעי; מלח שחור; מריקה חריפה; כצלים גדולים; 2 גמבות גדולות; 1/4 כוס שמן; תפוח אדמה גדול.

מקדים היטב את הדגים. חותכים את הראשים, מסירים את הבשר מהאידודות. שמים בקי ראשי דגים ואידודות, ומסירים את הסמך. מוסיפים גור וסלרי קלופים ונבטלי מנדולינה. מוסיפים עלי דפנה, מלח וגורף מלח. מביאים לרתיחה, ומבשלים במשך 35 דקות. מסננים קולמים את הבצלים וקוצצים. חותכים את הגמבות לקוביות קטנות. מרממים את השמן בסיר, ומאדים את הבצל והגמבה עד שיתרככו. מתבילים במלח ובמריקה, ומסירים את גיר הדגים והשמן.

קולמים את תפוחי האדמה, חותכים לקוביות, ומסירים לומר. מבשלים עד שיתרככו. חותכים את מלח הדגים המבושל לחתיכות, ומוסיפים למרק. מבשלים יחד במשך 10 דקות. משפדים את החבובים מגשים יחד עם מנדולינה קצוצה.

חלב ציפורים

המצרכים: 5 כוסות חלב; כוס סוכר; 5 חלבונים ביצים; קליפת לימון מגורדת; 5 חלבונים; קליפת תפוז; 3 כפות קרמלית.

עמים בטרי. 4 כוסות מוחלב עם 1/4 כוס מלח, ומביאים לרתיחה. מקציפים את החלבונים לקצף נוקשה עם שארית הסוכר וקליפת התפוז. וורקים כף במית קצף לתוך חלב חרוות, ומבשלים מספר שניות מכל גר. מוציאים החלב מן הרתיחה, מכניסים יד משי קצף מבשלים באותה דרך.

כשהחלבונים נלחכו את גושי הקצף, מללים את כוס החלב החרוה עם החלבונים והקרום, ומתבילים בחמישה. מוסיפים את השמנת לרתיחה, בחמישה, ומבשלים רק עד שיתקבלו מסמנים. מסירים מיד מהאש.

ממסים את חלבון החם בין 6 כוסות גושה שקופה ומניחים על הרוטב את גושי הקצף. מניחים ומקדרים היטב.

יונה, ומממים לרזום 2 ביצים אבקת קפה גס, יחד עם תפוחי הקרמלית.



צלי עגל הונגרי

המצרכים: 1.250 גרם בשר על ורד הצלע או כחף; 1/4 כוס שמן; פפריקה חריפה; רוזמרין; 1/4 כוס יין לבן; בצל גדול; 200 גרם מלחים ירדקים; 100 גרם גמבה; 2 עגבניות גדולות; מלח ופלפל לבן.

מיוכים את נוח הבשר. משרבבים פפריקה, מעט חרדל ורוזמרין עם חצי מכמות השמן, ומורחים את נוח הבשר בתערובת. צולים את הבשר בתנור בחום בינוני במשך 45-60 דקות. מרטיבים את הבשר ביין מדי פעם.

לשון ברוטב דובדבנים

המצרכים: 1.250 ק"ג לשון מקד כבשוני; צינצנת (800 גרם) דובדבנים חמוצים; משרמרים; מגולעים; 500 גרם מרגרינה; ירקות שורש; 5 חלבונים; 3 כפות סוכר; כוס שמנת; מלח ופלפל לבן.

מבשלים את הלשון במים עם ירקות שורש עד שיתרככו (1-1.5 שעות בשני לחות). מוציאים את הלשון מגודל חבשוני וקוצצים.

להכנת הרוטב, מסננים את הדובדבנים מגודל חבשוני. שמים את החלבונים במגדל, ומוסיפים סוכר וסוכר. מביאים לרתיחה, ומבשלים במשך 10 דקות. מסירים מיד מהאש.

ממסים את חלבון החם בין 6 כוסות גושה שקופה ומניחים על הרוטב את גושי הקצף. מניחים ומקדרים היטב.



מקדאף אל אל

מוסי. ומינים מודרניים

מוסי. ומינים מודרניים

ש כאלה שמוכרחים משהו חמוץ כתוספת
לבשר. וביא הפעם 2 סוגי מחמצים
שאפשר לזלזל בלי לחטוא.

ש כאלה שמוכרחים משהו חמוץ כתוספת
לבשר. וביא הפעם 2 סוגי מחמצים
שאפשר לזלזל בלי לחטוא.

המצרבים: ראש חסה אמריקנית; $\frac{1}{2}$ כוס שמיר קצוץ; 8 שיני שום מעוכות או חתוכות מעט מלח $\frac{1}{4}$ כוס מיץ לימון; $\frac{1}{2}$ כוס חומץ.
החמנים: את החסה לחתוכים גדולים, וישמים בצמנת זכוכית. יבבלי קטן מערבבים יחד שום, שום, לימון וחומץ, ויבקיע את החתוכות על החסה.
 טוגרים את חציתות, ומגישים היטב. דחסיים מעט את החסה. מאחסנים במקרר למספר ימים.

התוצאות: ק"ג פלפלים וירוקים או אדומים: 1/2 כוס חומץ 1/2 כוס מים 8 שיר
שום מבוטל: מלח: עלי דפנה (אדום).

הרעיון: (הפלפלים, וקולית בתורן כ-15 דקות (אפשר גם לקלות תחת
אשכול). ששים את הפלפלים בסיר מנר, ומשחים עד שיצטננו.

קולית: את הפלפלים, חרדיתות את הרעיונים ושישים בכלי הניחו.

מסרבים: את הדומ, מים, שום, מלח עלי דפנה, וירוקים על הפלפלים.

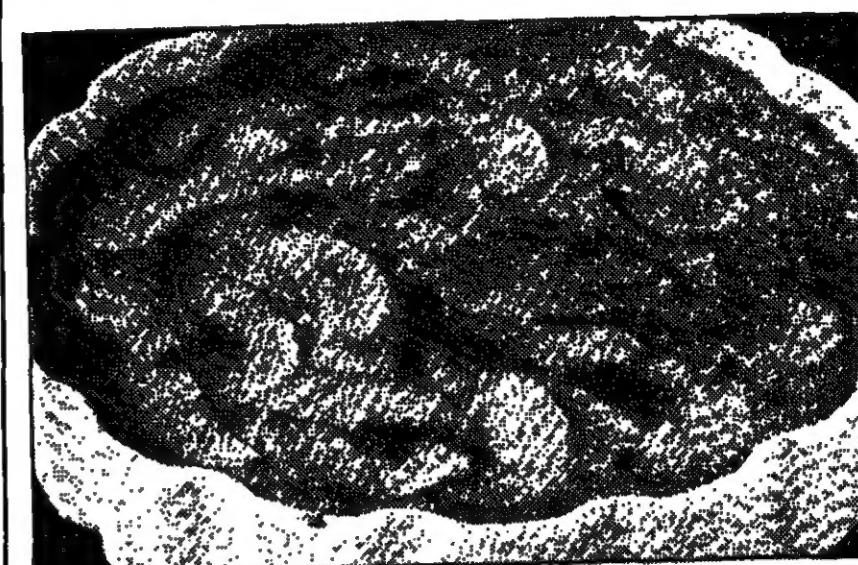
מחברים: בקדר כמות אחידה, כל קמח למעטם להשם.

דליה גיר

תַּיִנוּר מוֹהֵר

המצורכים: 4 אגסים גדולים בשלים (או יותר, אם האגסים קטנים); 2 כוסות חלב; 1 שקית סוכר ונלי; 2 כוסות שמנת מתוקה; 275 גרם סוכר; 6 ביצים; 2 חלמוניות; 15 גרם חמאה.

מורשים את האגסים ומסדרים אותם בתבנית פאי משומנת בקוטר 26 ס"מ. מרתחים את חלב, הנייל והסוכר. מצננים חמש דקות ומוסיפים את הביצים והחלבונים הטרוּפּים, לבלוף את השמנת. יוצקים לתבנית עם האגסים, אופים בתנור שחורם מראש לחום בינוני, 15 עד 20 דקות.



■ רינת יזלס

מוסף. זמנים מודרניים

אנחנו עדיין מכינים מסיבה לארבעים מזומנים. הפעם מנות מונויות – ממרז ועד סלט.

[illegible][illegible]

Figure 1



אלו לוי ורונית אלקבץ בפתיחת העסק: "לא צריך להיות עשיר בשביל להתלבש כמו ב'דיוקסטי'"

צריך
שוקסידו
בחיים

דיעות אחדות עמוד 19

אלי לוי, בן למישפחה בת 9 נפשות
יצא לאמריקה, כשבכיסו 200 דולר
● היום, בגיל 23, הוא מנסה
● להגשים את החלום – בישראל
● הוא מוכר-משכיר לגברים בארץ
● חליפות טוקסידו, שמייבא מחו"ל
● טיפוס, עם פפיונים ונעלי לאק
● שחורות ● הכל התחיל בהזמנה
תמימה לחתונה
נאת תבצלת דמארי
צילום: מרבאל קרמר

כל התחיל מהזמנה לחתונה. מתחתן. אחת מוכרת לטוא, כך כתב חבר לאלי לוי, 23, לפני חודשים ספורים. אלי הגיע מארה"ב, עם תלישת סוקסידר במיוחד. זו הייתה התליבות שבה נהג להסיע שם כל מיני אחימים, בלישינות. הוא ללבוש את התלישה המסוגננת כערב המיוחד. ברע האחרון נהגו... "התחיל לגנוב לתת לאחת מהחנות".

יום אחר בארץ הסעיק לו כדי לראות, שתגברים כאן לבושים
בירושל. בערב הותננה החליט להביא את בשורת הנסיון לראי. אמר
עשה. למחרת שזכר מקום מתאים בול-אביב. עם מישור המיסחר
והעשייה זה וזה יותר משו.

לא ידעו שם בכלל מה זה סוקסידור, מספר אלי. הייתי צריך להביא אישורים מהיזרנים בני-יחידה, תיאור מפורט של חולשות. ורבה ידעות. הייתי בור בשניתי יבוא.

[illegible]

אלי לוי, כן למישטחה מרובת ילדים משכונת רמת-אליהו
בראשון לציון, יצא לארצה'ב למגי' שנה וחצי, עם מחות מ'200 וולד
בבית למי ונרמה וכל מנשים את חלקם חיו וזקא בארץ, כששתח

15.7.1987 – י"ח בתמוז תשמ"ז

מוסר, וסנים מודרניים



נאוה תן מדגמת: נוצות במחשוף.
חצאית שימון מ"ס 270 - שבלולים

קארן
דונסקי
תחרה
על
סאטן
אדום. וולן
באימרה



למעלה:
יוכית
אסמטריה
מפאייטס,
בזאפה
דאפה
חולצת
סטופל
(מדגמת
נאוה תן)
מימין:
רחלי חיים
בשימלת
טונג, חלק
עליון
מצומה
מפאייטס



הראלה בר בווד
מסלף, שימלת
סרטון הוורדא
טונג שחוקן
בלהיט בראש



ירדנה ארזי בשימלת - הצוענית
ססגוניות מאופקת

ערבי-ערב

פרח ראובן. מעצבת אופנה של מפורסמות • תיאטרלית. לא כבולה לאופנה בשוק • סיגנון גדול מהחיים • זוהר, נוסח כוכבות שנות ה'40' • שמלות סינדרלה מפוארות עם חלק עליון צמוד, חצאית רחבה, ושרוולים תפוחים • בדים מהסרטים: טאפט, סאטנים, משי נקי, אורגנזה, וואל, שיפון, וברוקאד • מאמינה, שעל חגוד לחבליט את הנשיות. חמוקים, מותניים • ובכל זאת, את השימלה הצרה, המתוחכמת יותר - טרם מיצתה

מאת נורית בת-יער

תצלומים: גראהם איבלי



פרח ראובן
המעצבת
המלבישה
זמרות

הנשים של ירדנה ארזי שולחות לפרח ראובן, יתר מכתבי ההערצה מאשר את סטודיו האופנה שלה בברית וססגוניות, כעצמים, כחומות מצוינות, וכמתנות עבר. ירדנה, לפרח המסיימת, חן כותבות לה. לעומת זאת, חשפנות של עושר זה, כועסת עליה בגלל הדרתה עם ארזי. כשהן עוברות בסביבה חן מסגרת כיון שיניהן. מבצלות, יש כאלו שהחליטו ש"פרח" סטודיו האופנה של פרח, שייך לירדנה, כל יום כשהריון, חומרת באה ולוקחת את השפה, חן מרגנות.

פרח ראובן, מלבישה את כוכבת הוורדא, המלכה משה. אבל הרעש הגדול, הסכנתו של הסטודיו שלה למעורר המעריצים והלתי-רשמי של ארזי, התרחש לאחר הפעולה בסלון החדר. "הצוענית", לאחר המופע, בבימויו של צי צופי, חזרה השימלה הפוענית לסטודיו של פרח, קיבלה קביעות בחלון-האופנה, ומאז הערבים ושבים אינם מרסקים לתחקל סביבה, כפרט כשידרנה נמצאת בשפת, והיא נמצאת שם כמעט מדי יום.

עם לקוחותיה הנפוצות של האופנה, נמנות גם יונה אליאן, ציפי שבי, מיק קמ גלי ערבי, רחלי חיים, הראלה בר, אוסירה גלוסקא, רות שטרית, אשת החי, רבקה, אשתו של יורם גלובוס. בגלל כוחן, רינה מור, איילת מילוא, ויולנה כינסטוק, מוכיחה חשי משה ארזי.

איציק קול חומק אצל חירש בנרי הפועה בסיגנון שונים עבר ציפי שבי, בתפקיד נמנית מישק הוויזוים והוליווויי. זה מה שיש. צי צופי חומק את כגן המלכות להפעת מיק קמ כקיסריותיו. ירדנה חופרת אצלם גם את בני הדימויים. לא רק את רגמי סרטי חוריאלי המוקרנים ב-להיט בראש ואת יתר רגמי המופע שלה.

ירדנה ארזי, הנענית אליה כשהייתה במצוקה, בוקקתי לשימלה ווהרת שחמתי את חיוני, פיתאם נוכחתי שראיתי בקונג-לורין בתל-אביב, והנה ממש לשמלת ערבי-ערב, בגמתי והנה לי אהת קיים כשיהייה חלוצה הראשונה, לי אהת לח את סוד חיוני, וחוק עשה

רקות חלבישה עלי שימלה שחמחתה את החיוני, וראיתי בה פג. כילורה, חלמתי להיות נסיכה וללכה לפרח יש שמלה שהיא מלבישה באמצעותן את חלום הזה. זה כבש אותי. עונת על חומן צרכים, השמלות גדולות מהחיים. מתאימות לאוריינום. פרח ארזי מאד יצירתית. בחורה מאד מיוחדת. מיקצועית, סופר, אני מתחילה להעריץ אותה. הייתי בנצבה, עצרו אותי בדוכן. הפעתי בחיל ברגמים שלה. לא האמינו לי שהם מהארץ. הדימוש שלה הוא עד מרטי הפסטים. גם בוד הפסטי של הבנה. לא כמו אצל אחרים, שחממים ולוקחים פור-גראנס. היא נלחמת על שלמות הכיצע של כל רגם כאילו שחוק ירדן את גורלה. רק שלא תחלקל. לפניה רק ורדן מרנפסות, הבעת את הנשים של החלוצות.

לרבי ציפי שבי, הינה זו שיש, שהמליצה לירדנה על פרח. ציפי שבי, עברית בדוב ראיתי את הלודרדואה שלה. אמרה, והלה זה ממש חליבה, החלמתי לראות מי עומד מאחורי זה הבאתי לה את ארזי ואמרת לפלורנס. אז תצילי לעשות ממני ירדנה ארזי, או חלוצה. היא עשתה לי חתי שמלות גורדות לתחרות מלכת-היפים, עם מלמלת במחשוף וטליה צרה שחממי קנה שאני מקלט אודות ולא שמשדה מבעצת.

צי צופי פרח הוא תיאטרלית. לא כבולה לאופנה בשוק. מבצעת אלמנט שכמעט לא קיים בין אופנאים, חן מיוכל כסטין, בסיגנון שהיא גורל מהחיים. עניינה מופר של ווד נוסח מכבות שנות ה'40'. גם משה סטודיוני. היא משמשת כבצע, שהבמה וקוק לה. מעשייה את הבנה ופחות לא עומרת על שלה. פחותה מאד פחותה האמן מרגיש בניגוד לרוב האופנאים והאחרים, שראים את הציורה כמני עצמה. במשק את חומן כבד. אני לא אדוב באופן עיוור כל רבד שראי עשה, אני מאד אהבתי את חשך איתנה.

חבל על חומן. כלום לא יאז מננה. וחדש לה מיקצו אוד כי תשרח בדים לא תגא מנה, אחר מדיה של פרח לחוריה כושר למרה בבית מלה, בית-ספר מיקצו של נעמיה, פרח בירסטר בבית-ספר יסודי. חלוצה, הערישו לצייר ולמלט במשק לאמנות בבתיים בתקופת בית מלה. איני מאמינה שהנעני לאן שהנעני במעצמה ממה שלמרת, היא מעטת. בכלל זו שאלה גדולה את יתון למרה אומנה עובדה, ככאני אומרת למסודנסים שלמרה ארבע שנים בשוק. לפנה שרדו, הם לא מסוגלים לעשות זאת. מצללים למרה. שלהם להחליץ איד מתוחים שרדו.

פרח, 52, נדחשה, אם לודע, נ

ולניסטים, 4, הספיקו לעצב שמלת 1600 ש"ק. פרח מעלה לא יצאה מרדן, וגניסטים לראש אינצ'יט מיוכל כסטין, בסיגנון שהיא גורל מהחיים. עניינה מופר של ווד נוסח מכבות שנות ה'40'. גם משה סטודיוני. היא משמשת כבצע, שהבמה וקוק לה. מעשייה את הבנה ופחות לא עומרת על שלה. פחותה מאד פחותה האמן מרגיש בניגוד לרוב האופנאים והאחרים, שראים את הציורה כמני עצמה. במשק את חומן כבד. אני לא אדוב באופן עיוור כל רבד שראי עשה, אני מאד אהבתי את חשך איתנה.

חבל על חומן. כלום לא יאז מננה. וחדש לה מיקצו אוד כי תשרח בדים לא תגא מנה, אחר מדיה של פרח לחוריה כושר למרה בבית מלה, בית-ספר מיקצו של נעמיה, פרח בירסטר בבית-ספר יסודי. חלוצה, הערישו לצייר ולמלט במשק לאמנות בבתיים בתקופת בית מלה. איני מאמינה שהנעני לאן שהנעני במעצמה ממה שלמרת, היא מעטת. בכלל זו שאלה גדולה את יתון למרה אומנה עובדה, ככאני אומרת למסודנסים שלמרה ארבע שנים בשוק. לפנה שרדו, הם לא מסוגלים לעשות זאת. מצללים למרה. שלהם להחליץ איד מתוחים שרדו.

פרח, 52, נדחשה, אם לודע, נ

פרח עברה עם בדי מאטם, פראגא, מאטנים משי נקי, אורגנזה, חלק, שיפון, וברוקאד. מאמינה שעל הבנה לתחליט את נשיות האופנה ומקומה החזית. מבצת חלוצות מכבות והחיות בארץ הוא בדי רע. בחרתי להעשה של ווד נוסח מכבות שנות ה'40'. גם משה סטודיוני. היא משמשת כבצע, שהבמה וקוק לה. מעשייה את הבנה ופחות לא עומרת על שלה. פחותה מאד פחותה האמן מרגיש בניגוד לרוב האופנאים והאחרים, שראים את הציורה כמני עצמה. במשק את חומן כבד. אני לא אדוב באופן עיוור כל רבד שראי עשה, אני מאד אהבתי את חשך איתנה.

חבל על חומן. כלום לא יאז מננה. וחדש לה מיקצו אוד כי תשרח בדים לא תגא מנה, אחר מדיה של פרח לחוריה כושר למרה בבית מלה, בית-ספר מיקצו של נעמיה, פרח בירסטר בבית-ספר יסודי. חלוצה, הערישו לצייר ולמלט במשק לאמנות בבתיים בתקופת בית מלה. איני מאמינה שהנעני לאן שהנעני במעצמה ממה שלמרת, היא מעטת. בכלל זו שאלה גדולה את יתון למרה אומנה עובדה, ככאני אומרת למסודנסים שלמרה ארבע שנים בשוק. לפנה שרדו, הם לא מסוגלים לעשות זאת. מצללים למרה. שלהם להחליץ איד מתוחים שרדו.

פרח, 52, נדחשה, אם לודע, נ

מקדון

בראות... יופי... והרציה...

יש לכם בעיות שיער?



שיער דליל / נשירת שיער / שיער שטן
הפתרון במרכז לטיפול בשיער
בהנהלת אסף קוסטיין
יועץ מקצועי לבעיות שיער
נדאי לזכור!

שיער נושר אינו מפתיע לנוער מצעמו
וראש קרח אינו מצמוח שיער שנית...
מדוע? לנסות ולחכות אנו נעזר לכם.
שזירת שיער בשיטת SVENSON

חי"ג 5461726-03 לקביעת תור.

המרכז לטיפול בשיער
רח' דינור 240, תל-אביב
הטיפול מבוצע עם מכשיר
"סיסטם פרנסונג" של "יוזלי"

ד"ר פולס
משכן הכאבים שלך

ד"ר פולס מהווה את החדש האחרון בתחום שיכון
הכאבים. המכשיר פועל על פי "תיאורית השעיר" של
וול, שגילה כי ניתן לחסום את מעבר הכאב אל מרכז
העצבים.



רביית חודשית 5.5% יבוא ושיווק ג.ד.י אשדוד
חודש

השתלמות
אקופונקטורה לרופאים

ספטמבר - נובמבר 87
פרטים נוספים אצל מימי סלע
03-493185
וד"ר אולשבסקי איתורית 7549111
מנחי 19521

בית מרקחת אופלטקה
רח' יפו 110, ירושלים
טל. 02-539021

הכנת מרשמים הומאופתיים
עפ"י מרשמי רופא.

במקום רוקח חבר באגודה
ההומאופתית הישראלית.

פליטון 100 - תחליף לגבס

כחומר קיבוע לשברים עמיד במים

פליטון 100 - תחליף לגבס כחומר קיבוע לשברים עמיד במים. פליטון 100 הוא חומר קיבוע לשברים עמיד במים, המיוצר מתרכיבים טבעיים. הוא מתאים לטיפול בשברים קטנים ובינוניים, וניתן להשתמש בו במקום גבס. פליטון 100 הוא חומר קיבוע לשברים עמיד במים, המיוצר מתרכיבים טבעיים. הוא מתאים לטיפול בשברים קטנים ובינוניים, וניתן להשתמש בו במקום גבס.



גבס סינטיטי
לשברים עמיד במים!

פליטון 100 - תחליף לגבס עמיד במים.

כמו כן ניתן להשיג חגורת מותן, צווארונים
ואמצעי עזר אורתופדיים אחרים.
ניתן להשיג את המוצרים האורתופדיים המספק
חברת אורטומדיק בע"מ רח' אורח 3 ר"ג טל. 738264

תשובה טובה להרטה-
מכנסונים



טבלת עזר להתאמה:

גודל	היקף	מחיר
המכנסונים	מחירים נמוכים	מחירים נמוכים
קטן	80 ס"מ	מחירים נמוכים
ממוצע	100 ס"מ	מחירים נמוכים
בינוני	120 ס"מ	מחירים נמוכים
גדול	140 ס"מ	מחירים נמוכים
גדול מאד	160 ס"מ	מחירים נמוכים

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.

מחירי המוצרים הנמוכים ביותר בשוק.



אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

אלה: מוגרים בתוך תמארה
אנה: בית מלא שגיאות
קארלה: יחסי ציבור מהטלפון

חגיגת מוצרי ניקוי במחירים מצחיקים!!

3⁹⁰

הרפיק ג'ט

הנוזל היעיל לניקוי וחיטוי
אסלות לבנות וצבעוניות.
באריות 600 מ"ל.

3⁸⁰

הייז יבש

מסחר אויר מעולה
באיכות של בושם
באריות 300 מ"ל.

8⁹⁰

מומפסון

מליש אקריל אמיתי
לכל סוגי הרצפות
היחיד שמבריק ואינו מחליק.
באריות 1 ליטר.

3¹⁰

וינדוליין ספרי

מנקה ומבריק שמשות,
מראות וחרסינה.
באריות 300 מ"ל.

כל מוצר של יעקב פול!

יבואים: יעקב יעקב ובניו בע"מ רח' החשמל 1 ת"א טל. 621565

ידיעות אחרונות עמוד 29



הבית של אלה, בעיצוב צ'ארה רובאטי: כמו סרט של ויסקונטי



המינה הקלאסית בסלון של אלה: אווירה רובאטיט, פרפורציות אצילות



פסלו אדם וחווה בוויולה של קרלה: חלל שמבטא מישמעות

השם פנדי חופף מושגים כמו איכות, סיגנון, יוקרה. במיוחד – בתחום מוצרי העור והפרוות. גם בלבוש • קארלה אלה ואנה עובדות ויוצרות בסיגנון מהודר • ככה הן מנהלות את חייהן, ככה הן עיצבו את מגוריהן • בתי-מגורים שהם ארמונות, משלבים ישן וחדש, מאוד איטלקיים.

(המשך מעמ' 27)

לקריינל צ'ירונגי, מלאה רוזיטם, חפציה ואמנות, הגרשים את הבית. אלה, יתר עם האות סאולה, היא הממחלת לפיות של המישמעות, בעלה, הארוחת ר' איניציו קרונה, הוא המוחות היחיד למישמעות פנדי של השתלל בעסקי המישמעות.

לאחר שרכשה את הווילה בשנת 1973, עורדה אלה את רובאטי להעניק לבית אווירה רובאטיט של העבר. הוא שפר על הפרופרציות המקוריות של חורי הבית, על הרלחות המוקפות איחיישים, ועל ציורי חקיר העתיקים. הוא השתמש באלמנטים חללי כנסרות-מצא לעיצוב בהשראה כרוקית. בעדירה חלוצה של אלה, לא חסר רובאטי בהדרים ציורייקיר משי רמשל וברוקאר, עשירים בריקמת בשטיח ארטיקן רכים ובכרסות ענקיות, שראו עיצב במיוחד.

הנוצאה – מערכת חדרים אקסטריווננטית, שכל אחד מהם סדרן וזה רשור.

שער, שער, שער
שער ושער סבל
שער ונכרים טכניות
שער חקירות חשופי
כיום, תפוצת לחור
פיק חפציות ושמיית
על מראה בריא, צעיר
רען הוא נחלת הכלל.
לאחרונה, אנו נרים
לאימפליה רבא בנושא
טיפול וטיפות חשופי
ומדי יום צצים מחוללי
פלאים אשר מבטיחים
זרזים ובעות, לנכור
גודל חסובל טכניות
שער, ראוי לניין ש'
כדאי לחתיתם בחשד
גוד כלל מודעת פריס
כישאל ובעל ונתתי של
15 שנים בטופל שער.

סדור
בראות יפ' והרזה
יתפרסם עוב
ביום הבין 11.6.87
המקומות למרסם כל לטט
לשוער 03-334984
03-5461726

חלקה אל הקיץ

וזה חקיקת המעלות, מבושם, לוחקת שיער, מסור שיער מיתר, מכל המקומות האופטימיים בגוף, לא לבנים, במחירות ובכרסות רבה.

!טו!

קרם להרחקת שיער

על כל קניה של ארבע שומרמות וטו
תיק חינום!
בנוסף ל-15% הנחה

